

القطرات

ولدهم ، والولد من ذويه لقضاء عطاهات بذله . يكومون الطفل في عمله الدولي بسلبه من والديه ، وحرمانه من حنانها وعطفها بمقابل أن يشبعوا جشعهم المريض . أنه المال يسد شغاف النفوس ، ولا يحاول هؤلاء الضعفاء مغالسة اغراءاته . يسدهم بها اخفقت تسبياتهم وبراءتهم الاجتماعية والوطنية .

وأذا كانت الثورة تنشر اليوم تحقيق الرميل عبد الرحمن الضحك الذي يفضح فيه جريمة تعمسدة الأطراف والجوانب ، فلما تكون قد ساهمت في كشف سلبيات الواقع ، الامر الذي يدعونا الى المطالبة بان يكون القضاء هو سيف المظلومين . الذي يضرب كل من تسول له نفسه العبث بالمعالة . ايا كان موقعه .

وما نود أن نقوله آخر وليس آخراً هو أن نزاهة القضاء مطلوبة في كل الأحوال سيما ونحن في أشد الحاجة لشفاعة كذا نطق عليها اسم النزاهة .

● رياض درويش

اختلاف يبرره القانون

نعرف أن المال يتعرض لسطو الجشعين . ونعرف أن الوقت يتعرض لسرقة المتعاسين والمتكاسلين . نعرف ذلك ولكننا نجعل أن تكون ملائكة البراءة تتعرض للاختطاف المبرر قانونياً . ونجعل أن مستقبل الإتهام الاسري لبعض الأطفال هو تحت رحمة سلطان الريالات .

نجعل أن الضمانات الغانية على صوت رنين الفتود يمكن أن تسمى الأبيض أسود ، والأسود أبيض بخصه لا تنتش عن أتمعة تخفى خلفها .

نجعل أننا أصبحنا مجتمع يتسابق بعض أبنائه على المادة : فيكبسون المال ليقتدوا به أنسابهم وليخسروا أنفسهم ، ويخسروا نبضات الرحمة في قلوبهم .

يتكلمون أمام القضاء بها بيليه عليهم نداء الدرامم حتى ولو عصوا بشهادتهم الزورة بمستقبل الأفراد والأسر .

يسامون في حرمان الأهل من

وأت أدري بالأمم لانه كان ضيفك .)

انهم سلبوا فوزية وأخاها خالد حنة ولدها سلطان ! وقد وقعت على الحضر ولكنها تخفتت ألبم القشرة ولم تكن متكدة بأنه ولدها . وكعادة القشرة فقد أقتل الحضر وانتهت القضية من يومها . ولكن اعترافها الصريح أمامي والمسجل على شريط الكاسيت جعلني أعود إلى صبري وأقرر أن أتمه إلى القضاء حتى تأخذ العدالة مجراها .

كما أذكر لي بأنه نالغ نواز الصالح وزوجته بالموضوع وانفقوا على أخذ توفيق مادي من السعودي لقاء إعادة ولده إليه وأمر نواز على مبلغ ١٦ ألف ليرة سورية بينما السعودي لم يدفع سوى ثلاثة آلاف ليرة سورية فقط . ويؤكد حسن المصور أن نواز الصالح وزوجته تقيسا البالغ المذكور وسلموا الولد إلى القاضي وقفا على محضر أصولي ذلك . كما أن ابنه كورار يكن أن تكون لمعالة لوردة فهد المرأة لإيؤد كادها اطلاقاً ويبدو أنها تحفر سرقة الأطفال وتربيتهم وكانت تدعي داليا أنها ولدتا بتدبير بينهما وبين

خلاف

● وعندما سالت من فاروق العمر بيسن سلطان ومحمد . والأذا سلمنا أن سلطان فقد منهم عام ١٩٧١ وأنه قام بتسليمهم جثة ما بين الشهر السادس والثامن العام المذكور . فكيف يمكن أن يكون محمد وسلمان وسلي في الأحوال المدنية يؤكد أن عمره نالغ خمس سنوات !!!

● وكان جوابه التالي : (أنت تعرف أنها ليرة الجينية . عاشت في الأردن وتزوجت من فواز الصالح في درعا . وأن أولادها كانوا في عداد الكومين بعد قدومهم من الأردن وقامت بتسجيلهم في سجل الأحوال الشخصية أواخر عام ١٩٧٢ أو بداية عام ١٩٧٤ وهذا يؤكد أن عمر الطفل مختلف . ولم يسجل سامية ولادته . وهذا يدحض شهادة حمدة الدهون وغيرها من النسوة !!!)

جريمة الكلمات المتقاطعة !

● نحن أمة فكية غير عادية لها ... والإقبال تخلف كثيراً . وهناك فرق شاسعة وجديرة بين أن تقول نواز الصالح وزوجته فاطمة على رمضان . والأحوال المذكورة في قسم الأمن الجنائي . والأحوال المذكورة في سجل الأحوال الشخصية . ومخبر القول أن من يسج كل واحد على حدة بطله الصالح الوحيد ومعها قوله فهو زور وبهتان .

● وإذا سلمنا جلا بصفة الحالة شهادتهم المصور الأولية والتي بموجبها تم تسليم جثة الطفل الجنائي . وأحوال شاهد الميان الوحيد الحادثة وكيف تحفظت الأم أمام شهود ليس موجودين . وكيف تم تسجيلهم مؤرخاً عام ١٩٧٢ أو عام ١٩٧٤ . وبأن الطفل محمد يعني عمراً أكبر من العمر الذي سجل بموجب .

● ثم إذا سلمنا ببقية الفراسة العربية . وبأن من ينظر إلى هذا الطفل سيذكر فوراً أنه ولد السعودي الذي عُيى باللال لإعادة ولده إليه . هناك نقطة حادة ونفرة كبيرة في هذه الأقوال وإذا كانت فاطمة على رمضان فمتالي درعا عام ١٩٧٢ أو عام ١٩٧٣ كيف تكنت من سرقة الطفل . وكيف سجلت الحالة الولادة . سجل الأحوال الشخصية . وهل خفرت إلى درعا وسرقتها وإبانت من عيون الناس حتى سجلته عام ١٩٧٤

● أنا قضية ستحق المناقشة وإعادة التحقيق فيها لكشف القومى الذي بلها وإقامة العدالة واحقاق الحق .

● وهناك نقطة ضمنية في هذا التحقيق وهذه النقطة تنطق بصره القضاء الذي يمكن من البت في هذه الدعوى خلال تسعة أشهر بوما فقط . ونحن نعرف أن أبسط الدعوى تبقى لمستحقات معلنة في القضاء !!!

● عبد الرحمن الضحائر
● تصوير فهد مرشد



التي اعتبرها صفقة القرن العشرين إذا تجاوزنا صفقة طائرات الحلف الأطلسي التي كانت موضع خلاف بين فرنسا والولايات المتحدة الأمريكية .

ولكن كيف حدثت ؟ وما هي الدوافع ؟ وحتى لا نصبح في المقامات اليكم قصة هذه الصفقة الرائعة كما سمعنا من أبطالها !!!

● مسرحية دائرة الطائرات القوقازية لكاتب المسرحي بريخت . المأخوذة عن حكاية العراف ((تشيد الرء)) المعينة والتي يتناقها الناس من أجيال بعيدة . هذه الحكاية عادت للظهور وبشكل أكثر مأساوية في مدينة درعا وباطال هذه الرواية هم أحياء يرزقون . منهم من يعاني الألم ويقتضي أيامه بالكاء والحسرة . ومنهم من يعد القلوس التي دخلت جيوبه من وراء هذه الصفقة .

أطفال الابن باعوه للأخت تنتظر!

كافية لإنهاء الدعوى والحكم على العائلة بالبؤس والجن والفرس !! لقد وقع على تصريح يؤكد شرعية السعودي بولده محمد وهو لا يدرك ذلك .

دعوى جديدة

● في ١٧-١٨-١٩٧٨ تقدم الأب المفقوع يدعى يطلب فيها إعادة التحقيق بقضية ولده محمد . ولكن القاضي التحقيق حفظ الدعوى . محمد . وقد شكوى قضية . وقد حاول المحامي إبراهيم الزرق أن يقعه بمقتضى من الدعوى هو وزوجته بحجة أنه يتهم عدالة القضاء . ويمكن للقاضي أن يسجته وزوجته ويحولها إلى قضية جنائية . ولكن القاضي التحقيق يوسف الرباعي شجعه على المضي في الدعوى التي أحييت إلى محكمة التقاضي بمشقة . وفي هذه الأثناء قام القاضي بسجن زوجته وتقديم سند كالة وإخراجها من السجن . وبإصرار عنده راجع يرفع الكتب والتقارير والشكاوي إلى السيد وزير العدل . وللمتشتين العدليين . وقد أحييت الشكاوي إلى القاضي وليد عني لإجراء التحقيق . وأعيدت القضية إلى درعا لإعادة التحقيق فيها مجدداً . وبدأت اجزأة الأمن أيضاً

موقف الباص وجدت تورية تحمل ولداً أخذته منها . وهذا الولد هو محمد . وبعد جدال طويل أجابته فاطمة بقولها : (كيف أقول لك أنني كنت نازلة . إلى قبة الحديث)

وفي هذه الأثناء كان حسن المصور لسد أدار السجلة وسجل حديثها . وأجرى مونتاجاً على الشريط بحيث ظهر وكأنه اعتراف سعودي . وبدأت الساعة الثانية ظهراً . وتأخذ مجرى حديثها .

اجتماع الصفقة !

● وفي اليوم التالي أي يوم ١٨-١٩-١٩٧٨ جرى اجتماع في القبة ضم محمد السبيو ومحمد الخلق ، ومحامي الذي عليه إبراهيم الزرق وحسن المصور . ثم انتقل الاجتماع لمكتب المحامي الساعة الثانية ظهراً . وعقد اجتماع ثالث في منزل المحامي الساعة السادسة مساءً . ونهاية الاجتماع المسائي سافر الجميع إلى قرية خراب الشحم . واجتمعوا مع السعودي حتى الساعة الحادية عشر ليلاً . ثم الاتفاق على تسليم الشريط وتغيير الإفادة بشكسل جري أمام القاضي لقاء خمسة آلاف ليرة

سلطان وقد دفعته أهله ، ويقول : أنه آخر موضوع تسليم الجثة ويعتقد أنها موجدان بالقسم الداخلي بدرعا وتاريخها ما بين الشهر السادس والثامن ١٩٧١ م .

● واستنداً لهذه الشهادة التي تحض ويوضح أبعاد المرأة البديعة متى السويدي ولولده خالد وابنتها فوزية المتزوجة من السعودي . والتي تدعي أنها أم الطفل محمد . كما أن تطبيق قسم المباحث الجنائية كان لصالح وإفادة

السويدي . الذي تقدم بسند كالة وإخراجها من السجن . وقد أكد القاضي التحقيق ضرورة تقديم الإثبات على صحة ادعائهم . وأنه سوف يرفض ادعاء السعودي والرباعي في بنوهم للطفل محمد .

● وطروا معهم فرصة من الوقت لتقديم الشواهد . وأداره السعودي والرباعي أن جميع الشواهد التي يمكن أن تقدم بها لتأمل شهادة حسن المصور . لذلك أجهت الاقارار إليه في محاولة لتغيير الإفادة أمام القاضي .

ثمن الشهادة الجديدة !

● وتتلخص هذه الصفقة في السيد متعب السبيو شيخ عرب الطرشان ومحمد عبد الله مختار الترحين في مخيم اللدودة وهو من الطرشان أيضاً والسويدي على نصر الله ، ويحضر محمد الخلق الذي على تمر حسن المصور واجتمعوا به . ووضع الطفل على طولة السجدة . وكانت النتيجة أن حسن المصور قرر تعديل شهادته السابقة أمام القاضي التحقيق لقاء مبلغ ١٦ ألف ليرة سورية . وكان الاتفاق أن يستمر حسن المصور بالدفاع عن ابن عمه خالد ، وأن يعمل لصالح السعودي ضمناً . كما تم الاتفاق على تقديم مدونة القاضي التحقيق يطلب فيها السعودي نفس فاطمة على رمضان بحجة أنها عالة . وفحص الزمرة الدعوى للطفل والتأكد منها . على أن يقوم السعودي بـ ٢٠ ألف ليرة سورية لهذا الإجراء .

تقارير طبية !

● وبناء على طلب المحامي . أحييت الزوجة فاطمة إلى مشفى درعا لإجراء الفحص الطبي بخصوص القشرة . وقد أكد الطبيب المختص بأن المرأة متعبة وفقرية على الإنجاب . وأتمم الزوج برشوة الجاه المتشفي ، وأحييت مجدداً إلى الطبيب المختص الدكتور أبو النور الكلياني . الذي أكد صحة تقرير المتشفي . وقدمت التقارير الطبية المذكورة إلى المحكمة . وفي اليوم التالي . طلب من الزوج أن يحضر زوجته إلى مشفى مع ولدها محمد . وكذلك السعودي وزوجته لإجراء التحاليل الدموية في مشفى الجامعة بمشقة . ونتيجة التحليل تبين أن الزمرة الدموية واحتوت مشتركة بين الأم والابن . مع تقرير يؤكد أن الزوجية ولدت متعبة .

● ولكن القاضي امر مجدداً على عرضها وفحصها طبياً من قبل الدكتور نشأت الكعالي في دمشق الذي أعطى التقرير رقم ١١٤٦٠-١١٤٦٠ تاريخ ١٩٧٨-١٠-١٥

● (لدى معاينة السيدة فاطمة علي رمضان من الوجهة النسائية تبين أنها أنجبت فيما مضى أولاداً ومما يلاحظ أن الكليل متوسع وأثار خياطة على السجان وكل ذلك بسبب ولادات سابقة)

● وهذا يعني أن السعودي وزوجته فوزية . فضلا في أتبائ أي شيء يمكن أن يعطيهم الحق بهذا الطفل . كما أثبتت كل الأقران والأولاد أن المرأة فاطمة متعبة ولولده . وأن الطفل محمد هو ولدها الشرعي حسب الدلائل والأقران القدية إلى المحكمة . ولا يمكن بأي شكل من الأشكال الحكم بغير ذلك إلا في حال

أخذ اعتراف مخرج من الزوجة تعترف بموجبه بأنها ليست أم الطفل محمد وأنها سرقة من عند أمه . ولتحقيق هذا الإجراء . قام حسن المصور بمدونة الزوج والزوجة التي مؤلة . وانفرد بفاطمة على رمضان في غرفة خاصة بمنزله وأقنعها أن تدعى بالسويدي مرفوعة . وشهادة كالة لذلك . وأقنعها تحت تأثيره كصديق وقريب للعائلة أن تقول له : (كنت نازلة عند العباسية . وعند

بداية الحكاية !

● مثل أيام من قدم إليها في مقر الجريدة . أجل تجاوز بقده . فنفخس كات متبراً من صمود المدرج . يبحث عن شيء قدده . من حياة فاطمة على يديها بين سحور التبريد . فصل كينته كمنسجين . أولاً في ربح أتمم منه . يهاك إلى حد الفقد بين أرواح وملات لقضاء في مدينة درعا . جنة يدي حكاكيسه لمجبة ! التي يفتي في الشين السلس من لعام الماضي . عندما كانت زوجته فاطمة على مشفى (وهي من أصل لبيس عشت في الأردن متزوجة من بطل الرواية فياز الصالح التبريدي رعا) تشتري يفتي عتوج المنزل من سوق مدينة . ووجبت ظلاً على في أحد الزوايا يتجاوز عمره الأربعين يوماً . بحثت من أمه . لكن كان بحثها غرباً في الكجول . وبكل حثاير لام حلت منها الطفل وكانت به إلى منزل زوجها . فكان في البنية القديمة حجرة الشاي . وبدأت تربيتهم تلك منها أنه ابن غير شرعي . ومنته به في الشارع خوفاً من الفضيحة ! احتفظت به بغيرها ولم تغير ألبت المصدولة عن هذه دور . وقول الزوجة . بنتها أحييت . ومعلة له ولدها . حتى أنها قالت بعض الجيران

● ولدها فلا !!! وبعد شهرين من هذه الواقعة . حضرت خبطة إلى منزلها وألم بالطريقة للطفل . ث أدعت أن فاطمة على رمضان سرقتولدها . بيد الطفل إلى أمه بعد تحقيق إجرامه !

الخطافة !!!

● هذه المعادلة كانت البداية . وبدأت عبات تدور حول هذه المرأة . وتاريخها . عبت يعرف بالحي باسم « الخطافة » وبها شكك في أصوبها لأطفالها ككالة سامي والذي غ من الأخير عشر سنوات . والطفلة كورس من بليغ من العمر لثاني سنوات والطفلس يد بلل ككالة والذي يبلغ من العمر خمس سنوات حسب واثق بقررة الأحوال الشخصية .

● كانت هذه الأحداث . حتى أصبح منزلها محل انظار كل أب وأم فتقدوا الأطفال في ظروف غممة . وأصبحت من أصحاب السوابق في مشى التحقيق معها من قبل رجال الشرطة في هذه الأمور أمراً طبيعياً !!!

● وفي صباح يوم ١٨-١٩-١٩٧٨ سجلت امرأة إلى منزل فاطمة . ترقها بعضي سوء . ودخلت بحجة السؤال عن حسن بديعة للبيع . وما أن وقعت عينها على الطفل حتى صاحت وبغلي صولها . وهذا ندا سلطان . أتم سرقتها من سنوات

● بله ومنذ كان عمره لا يتجاوز الأشهر . كانت شهادة كالمية بين الأب والأم من جهة وبين الأم البديعة ورفيقاتها من جهة أخرى . حل رجال الشرطة وأحيل الموضوع للقضاء !

شهادة مسحوبة !

● بعد ثلاثة أيام من كالتاريخ المذكور . تم الإقرار بالتنازع أمام قاضي التحقيق ليل حاتم . وكان الإقرار الوحيد الذي تقدمت المرأة البديعة . أن الطفل محمد يشبهه هذه البديعة بينما تقدم الأب بشواهد الولادة

● سجل في دائرة الأحوال الشخصية إضافة مادة القابلة حمدة الدهون التي قامت بالاعتراف بكاري ووزجة أبو سليمان الكروي . اللواتي من فاطمة على رمضان هي والدة الطفل . فواز الصالح الذي هو والده . وأمام ه الوقائع اعتبر القاضي أن الدعوى باطلة و يشطبها . إلا أن المدعية طلبت تأجيل

● عوى حتى تمكن من تقديم الشواهد التي تؤكد عى دونها . ونظراً لأن المرأة من أصحاب السوابق . لفت في السجن وأحيلت إلى التحقيق لدى م المباحث الجنائية . وفي اليوم الثاني تقدم السيد حسن المصور بمى والذي كان يعمل مساعداً بقسم الجنائيات . المحكمة وأدلى بالإفادة التالية والسجدة في بارة الدعوى أصولاً بلف الحالة من درعا في ١٢-١٣-١٩٧٨ . لإيداعها الثانية بمشقة

● في تاريخ ١٩٧٨ : (يذكر حسن المصور بإفادة أمام القاضي التحقيق بتاريخ ١٠-١١-١٩٧٨) وجد طفل ميت مرمي قرب الكركم ورما وسلمه لأهله في خراب الشحم رة اسمها فوزية تمرفت عليها أمها ولدها

دعوة للمساءلة في جريمة الظلمات المتقاطعة

سورية أخرى . عدا البالغ السابق . ووجوباً جميعاً لقائمة القاضي دخول الحاتم . وفي الساعة الثانية عشرة ليلاً حضر رجال الأمن الجنائي لاستلام الطفل . وظلوا من الزوج والزوجة المصور إلى المحكمة صبيحة اليوم التالي لقائمة القاضي . ولم يشرفوا الأب على هذا التعريف . وقام بتسليمهم الطفل .

● نهاية المطاف ! ● وفي صباح اليوم التالي الواقع في ١٩-١٠-١٩٧٨ ذهب زوجته إلى قاضي التحقيق . وكان عنده في الكتب متعب السبيو ومحمد عبد الله ومحمد الخلق وحسن المصور (وقد قال القاضي له : أنت تعبان ونحن نقدر موقفك . وأنشاء الله سيصير الأمر إلى الخير . وأن قضية الولد متعبة)

● طلب منه أن يسم بيهامه الأسر على التعريف بالوجود أمامه . وكذلك زوجته . وقد قام بالتوقيع والتعريف و « بعنه » وبعد ذلك طردهم القاضي . وقال لهم : (بعد أن أنهت مشكلتكم لا أريد أن أراكم في المحكمة بعد الآن . هيا أخرجوا)

● وعند السؤال من الطفل ومعه . أجيب الأب المصور أن ولده عاد إلى أهله الشرعيين وأنه أصبح في السعودية . وكانت هذه الكلمات

● (يا جلال أنا بعتك البيت ببلغ ٥٠ ألف ليرة سورية . ومن أجلك سأبيع لك ببلغ ٣٠ ألف ليرة إذا قلت لي كيف نجح السعودي في درعا .)

● وفيما كل ماكرناه هو بالوردة والسيد الطفل نواز الصالح الزعي . استناداً للمؤلفات التي يحملها ولكن الحكم من طرف واحد والاعتماد على قوله بغير ماخذاً على التحقيق الصحفي الذي نحن بسعدده ولهذا فقد نوجها في صباح يوم ١١-٩-١٩٧٩ إلى مدينة درعا وراجعنا الأمن الجنائي اتفق من حق اعتقاله وكنت المفاجأة !

● وحسب افادة المسعد أول حسن ميباس المسؤول في الأمن الجنائي . أكد لنا أن فاطمة على رمضان قامت بسرقة الطفل . عن سابق عمد ونصور . وأن الجنائية قابت بضبط الولد بالهيا القمبة له . وقد اعترفت بسرقتها أصلاً في القسم . وأعيد الطفل بعد أربعة أشهر من البحث إلى والديه . وأخذت فاطمة السجن بنبهة السرقة . ويبلغ المساعد أول حسن المصور

● وأيقنا السيد حسن المصور في منزله الذي أكد أنه تقدم بشهادته كد قاضي التحقيق بأنه سلم فوزية جنة ولدها سلطان . بموجب محضر ضبط أصولي عام ١٩٧١ . ولكنه استرد وقال : يومها قال لي بعض عناصر الشرطة

● أنا شهادة القابلة حمدة الدهون فلا يمكن الاستناد عليها لأنها من صاحبات السوابق في هذا المجال كما أن الفتلة كورر تشبه ولدها الأردني نبالاً وهناك اشتراكات كثيرة حول فاطمة وأولادها !

● حسن المصور ! ● وأيقنا السيد حسن المصور في منزله الذي أكد أنه تقدم بشهادته كد قاضي التحقيق بأنه سلم فوزية جنة ولدها سلطان . بموجب محضر ضبط أصولي عام ١٩٧١ . ولكنه استرد وقال : يومها قال لي بعض عناصر الشرطة

أحب الأطفال



أدركنا أن نرسم مستقبل امتنا فطينا أنتنجه في الطفل وأنا كما قلت بدأت أخوضي هذه التجربة منذ عشر سنوات مع زملاء لي بالقنصر وفي بقية الأقطار العربية ، وأحب أن أقول : أنني حينما أتجه إلى الطفل فأنا أتجه إلى كل الاحلام والافكار والعقائد التي حملتها في حياي التي أتجه إلى الهدف الكبير الذي تكلمت فيه جميعاً من أجله ، من أجل المستقبل العربي الذي تشده بعزيمة ، عزيمة التمسك بالقيم العربية التي تنفج بعد . ولم تأخذ مداهما الطبيعي ذلك لأن التجربة لا تكتمل إلا بالممارسة والتأليف والعمل المستمر ، في رأيي منذ عشر سنوات بدأت أكتب النقد للأطفال ، ولم تكن لدي هذه الرؤية الواسعة التي اكتسبتها بعد هذه الفترة فانا شخصياً أكرس كل اهتمامي الآن وجهتي لهذا

سليمان العيسى
أتهيب الآن كتابتي
نشد للطفل بآلف
من ثلاثين كلمة
أكرما أتهيب
كتابة وصيدة من
أبيت للبار

حاول فيما أكتب للأطفال أن أنقل تجربتي القومية العربية علينا أن نكتب تراثنا العربي للأطفال العرب بعيون جديدة . عندما أتجه إلى الطفل أنما أوجه إلى كل الاحلام والافكار والاماني التي حملتها في حياتي ما من فكرة يمكن أن تقال للبار الا وتقال للصغار . الطفل طاقة مبدعة لا تنتهي ، انه رادار عجب يلتقط ويحس ويدرك .

وليس لديها مقشيري فيه الدماء أو مشاكسل أخرى كان يلعب صياحاً بدون طام مثلاً مشاكل كثيرة يعاني منها الطفل فالطفل يريد أن يبرر عن كل هذه الاشغال التي يعيش فيها وكما تصود هذا النوع من الأدب الذي يكتبه الأطفال يكونونه وهم فوق من العائرة العادية شررة التمسكة عشرة أو أكثر اما الأطفال الذين يكون عمرهم دون سن العشرة فحين تقدم لهم هذا الأدب من أدب الأطفال .

وكما قال الأستاذ سليمان نحن نستطيع أن نقول لهم كل مستطبع أوله للبار ولكن بأسلوب خاص يسير الحياة التي يعيش فيها الطفل والنموذج النفسي والاجتماعي ، بطريقة تشبه فيها الطفل هذا الأدب ويشعر ويحس به عندما يقرأ الطفل قصيدة أو قصة أو قصة هذا الطفل كذا هذه القصيدة أو القصة حينئذ له ، وتخال أو يتغلغل بهذه القصة فيجب أن يكون أدبنا يؤثر في الطفل بتغلغل ويتغلغل بالطفل ومن ناحية تالية أن يكون إيجابياً يتأثر بهذه القصة ويكون إيجابياً ويبدأ العمل الذي يستطيع بواسطته أن يتغلب على الصعوبات . نوحى له بأن يتغلب على الصعوبات ولا يكون سلبي . ونعوض في .

عادل أبو شنب
إذا جعلنا أدب الأطفال مطية للتربية ، قد حظنا
جماليات الإبداع .
الكتابة للأطفال تختلف عن خلق أدب للأطفال نحن
نكتب أدباً للأطفال . .
بعد خمسة عشر عاماً من الكتابة للأطفال يمكن أن نضع
ملاحح واضحة لأدب محلي للطفل العربي
الهدهدات وتهويمات النوم تعتبر أدباً محكياً للأطفال .

نيل بلوكاشي
قد يكون هناك أدب أطفال ، وأدب موجه للأطفال لا أن الطفل إذا أراد أن يكتب ، وليس قبل سن العشرة ، ويكون من الضروري قد صر ببراحل وأجواء معينة لا يمكن للطفل أن يقرأ أو يشي في جو نقالي معين أن يكون قادراً على كتابة قصة أو أدب . بمعنى هذا الكلام .

لذلك أكتب في الأدب ، لا يمكن للطفل أن يكتب قصة . إلا في ظروف خاصة - أطفال معينون ، يمكن أن يكتب الطفل بعض الإبيات الشعرية أو قصة ولكننا ننظر إلى النضج إذا الأدب الوجه إلى الأطفال فهو في الحقيقة قد جدا . ولكنه غير منتهج أو مبرمج ولذلك لم أنصب كل الجهود إلى الأدب المكتوب ومن هنا المقصود من أدب الأطفال هو ذلك الأدب الموجه والمكتوب إلى الأطفال والهادف والمنتقد أن هذا اللون من الأدب سائر علم النفس ، قد تكون في بلدنا قد تعرفنا عليه مؤخرًا . لأن الحضارة سبقتنا في هذا في الدول الأخرى كتبوا قبلنا

حسان عطوان

لو سمحتم أن تبدأ ندوتنا على النحو التالي . . يبدو أن الطفل أصبح ينشد القرنين الماضيين موضع عناية واهتمام الدول في العالم وكما تعلمون جميعاً أن الطفل والطفولة بشكل عام ، عالم خاص يسكن بالأسرار والاندماش والبراءة ، والتساؤل ، ومن هذا المنطلق توجه الكتاب لكتابة أدب للأطفال ومخاطبة هذا العالم الخاص ، والاخذ بيده إلى سبيل خلق طفل ناضج وطفولة صحية وسوية .

كتابنا العرب بدأوا منذ بعض الوقت - فترة لا تزيد على خمسين عاماً - في أحسن الافتراضات بالتوجه إلى الطفل وهنا أطرحت تساؤلاً أولياً هل ما يكتب لدينا الآن هو (أدب أطفال) أم (أدب مكتوب للأطفال) هنا مغارقة تتضمن مفهومين مختلفين .

وهل ما ينشر الآن في بعض الأدبيات والقصص والكتب والمجلات والصحف يعبر فعلاً عن هذا العالم الطفولي الفني الذي استطاع أن أسماه بأنعمال البراءة والهدوء والاحلام والنموض . هل كتابنا الذين يكتبون للأطفال لديهم الإطلاع والخبرة الكافيتين لتجارب علم نفس الطفل وكيفية التعامل معه والتمسك إليه بلغة (موحية) و (يفهمها) ثم هناك تساؤل آخر يطرح نفسه يتعلق بتجربة اللغة العربية وما يكتبه الأدباء من كتابات وقصص مستندين على هذه الأدوات والوسيلة لنقل الأفكار الكبار للصغار . . هل هي قادرة أن تتقل (يا حياء) و (دلالات) كل ما يريد إلى عالم الطفل ؟! بمعنى هل لغة الكبار صالحة (للتوصيل) و التعامل مع ما يعرفه الطفل من كلمات لها دلالات محددة في مفهومه العقلي والحياي ، هل هذا الأدب يعبر عما يختلج في أعماق الطفل ؟! وهل يعبر أخيراً هذا الأدب عن البيئات المختلفة التي يحيا فيها الطفل ويتربص وينمو ؟!

عبد الرزاق جعفر
الواقع كلمة أدب الأطفال بعد ذهبا عملة وواسعة فاعلمنا أن فهم أدب الأطفال هذه العبارة يجب أن نعرف - معنى الأدب - أصغره ثم - معنى الطفل - من هو الطفل ؟! ويعد ذلك نحاول أن نصل إلى تعريف أدب الأطفال ، الملاحظ أن في كتابنا العربية لا يسجل وحتى في الكتب المخصصة لتأليف الأدب ، وكتب النقد الأدبي لتضع يديا لأدب الأطفال ، وهناك مثلا أبواب الفراء ، الفول ، الفخر ، العجوة بينما نجد يديا خاصاً بأدب الأطفال كان الأدباء يفتخرون من عبارة - أدب الأطفال - فلا يوضع ياد في أدب الأطفال ، فهو السبب ياترى ؟!

هل هو أدب ؟! أم غير أدب ؟! الذي لا يلاحظه أنه موجود وإن الأطفال يلبون عليه ويقرئونه ويكتب لهم كبر الكتاب - أحيانا - ويكرس الشعراء ، ومع ذلك لا يدخل هذا الأدب - الذي نسميه أدب الأطفال - في أبواب الأدب ، فهل أدب أطفال موجود أم غير موجود ؟!

عادل أبو شنب
في تصوري أن أدب الأطفال - جنس أدبي - موجود وقد يكون غنيا في بلدنا ولكنه موجود منذ القديم ، وفي بعض الأمم التي سبقتنا في ميادين الأدب هناك مخاضة أدبية للطفل من قبل كبار الكتاب والأدباء فمهم وجود هذا الجنس الأدبي - بشكل ملحوظ في بلدنا لا يعني أن أدب الأطفال غير موجود أدب الأطفال موجود ، ولكن هلنا أن نعرف .

ملاحظة أخ حسان صريحة ، في الواقع يجب أن نفرق بين الكتابة للأطفال وبين أن يكتب أدباً للأطفال في شكل أي كتاب أن يغلب الأطفال أو يقل فيه يغلب الأطفال ، بشكل ما كتابة للأطفال تختلف عن خلق أدب للأطفال نحن كنا نكتب للبار وللصغار وما كان من ذلك أكثر من ١٠ - ١٥ عاماً بلنا فمضج أدب الأطفال وأبنا نحنون بلنا نحنون بكتوب القصص الموجهة للأطفال يكتبون قصصا ويحكونون أن يخلقوا أدباً له مواصفات معينة تاذ أن تصل من هذه الكتابة أدباً ، ونحن أدبياً مكرسا للأطفال ، منذ عشر سنوات أدب الآن ، طرحت في السؤال الأدبيات كثيرة منها ما هو أقرب إلى الكتابة للأطفال وفيها أدب للأطفال الآن بعد ١٠ - ١٥ سنة من محاولة التشريب هذه . نستطيع أن نضع ملاحح واضحة لا يمكن أن نسميه أدباً محكياً للأطفال . .

سليمان العيسى
الواقع أحب أن أذيع مبادئ الإخ الأستاذ عادل فقالون : أن أدب الأطفال بدأ يحتل الساحة شيئاً فشيئاً في هذا القطر وغيره من قطرنا العربية ولا اختار من قلقة أو ندرته في أدبنا القديم ، فليس أدبنا وحده هو الذي خلا من أدب الأطفال ، يكتب لهم وينوجه إليهم بوثقنا الإحظ أن الكتابة للعالمية كلها كانت تتجه لهذا النوع من الأدب ، فعلاً لا أجد في الأدب، الأدبية القديمة أدباً للأطفال ، في الأدب الحديث والرومانسية ولا في أدب القرون الوسطى واستطعن أن نقول أن أدب الأطفال ، أو الذي يكتب للأطفال هو أدب أخذ يحتل الساحة ويهتم بكتابة الكتاب والشعراء منذ عهد قريب . . عندما وفي البلاد الأجنبية وأنا مثقال جيداً أن هذا اللون من الأدب سيحتل الساحة ويأخذ مكانة فريداً ، ذلك لأن الجميع أخذوا يحسون بظهوره ، وما يتطير أن يلعب من دور بالتمسك الحياة الأدبية ، سبقتنا في هذا الاهتمام الدول الاشتراكية وجبب أن نعرف بذلك فقد أخذت تولي كل ما نستطيع من عناية للطفل وأدب الطفل ، وكل ما يتطرق به ذلك أنه بالنسبة إلنا وإليهم يعني المستقبل فانا لا نستطيع أن أرى الطفولة إلا من خلال المستقبل

ندوة الثقافة



حسان عطوان

هل نعرف بالطفولة أولاً قبل

أن نكتب أدباً للأطفال - ؟!

هذا العالم العجيب المملوء بالبراءة والهدوء والحرية والتساؤل ، المشرق دائماً لسماع الحكايا ، ولأمل هذا الكبار ! ، ماذا قدما له ووفرنا في سبيل نموه وتفتح صحبنا ، معاني من اشكالات الكبار ، ومراة العصر ، وتطاحن وتناحر غرائز هؤلاء (الكبار) !

(حول) و (أفراد) للغزو والسطو وشهوة الاستلاك والسيطرة والاحتياز ؟! كيف نخلف صفارنا من (عقدنا نحن الكبار !) ، ليعتبروا كالبراري الحرة الشاسعة كتفتح (السوسن) والأقحوان كعطاء البياض التي لا يبعدها البصر . .

وكما يخوضر الریحان ويتسامى الحور كيف !!!

- الطفولة أولى خطوات العمر .
أول البدار والوالم . . أول النور ، والكلمة . أول استلنا للدخول إلى غابات العالم ، بكل ما فيه من حسان وقسوة ، من حرية واضطهاد من خير وشر ، من تفتح وموت .

كيف السبيل إلى طفل يكر بعيداً عن الحقن والقنوة والمراة والحزن ؟! كيف السبيل إلى طفل يفتح كتبه ودقاته ويقرأ ويرسم بلاخوف مغموراً بدقه العالم ؟!

الآن نحن أننا نفقد الطفولة ؟! ليس من الواجب أن نقف دائماً أمام أطفالنا لنشهر بنار البراءة ؟! هي لاشك معادلة صعبة ثمة تعارض وتقاطع في معادلات الحياة ، لتجعل هذا العمر رحلة متممة في أقاليم الفردوس الخضر ، ولاسفر حلو على جناح طائر حنون ، يقطع مسافته ليرتد مناسج النور ، وينتطف بنا إلى مساطق الألق والتسامي ، لتعرف أن العالم مشبه وانا غير اثناء على البراءة فهي مملكة كاسدة وخاسرة في مواجهة حقائق الحياة - هكذا - !!

يكتون أدباً للأطفال ، ولا يعلمون الأطفال أن يكتبوا أدباً ، فهل في الامكان أن نقرأ أدب الأطفال ، لأدب الكبار للصغار ؟!

يكتبون للبرام ويضعون في حسابناهم انهم رجال صفار ، فهل صحيح أن ما يكتبونه يساهم في انضاج العقل والتشوير ويساعد على تفتح مواهب الصغار ؟! وإذا كان الأمر كذلك - على افتراض - فهل يعرف هؤلاء ابن وكيف يتوجهون بالأطفال ربما استطعن أن أزعج أن كتاب - أدب الأطفال - مازالوا دون فهم عالم الطفل المعاصر (ثمة معطيات ، وتغيرت جديدة ودافقة وحارة) ، تختلف عن طفولات هؤلاء الكتاب

بالحمية والضرورة وأزعج أيضاً انهم ما زالوا يتعاملون مع الطفولة بلامسؤولية ولا رقابة ولا وازرع ، واستنتج طبعاً قاتل أصلاء . .

تساؤل أخير ، هل في ظرفنا وواقعنا العربي اعتراف صميمي وجوهري بالطفل والطفولة على الصعيد الرسمي والشعبي ؟! أعطوني قبل كل شيء مناحاً لطفل عربي معاني ثم لتعترف بالطفولة وتكتب وليس العكس صحيحاً كما لا يصح أن يثبت الورد في الرمال .

رياضة خدمات الفكرة

اعداد عمارة نزل

تلفزيون:

- ٢٠١٠ - فيلم طويل الاطفال
- ٢٠٠٠ - مباريات رياضية
- ١٠٠٠ - الصيف الاخير - سن
- ١٠٠ - الامم كارتون
- ١٠٠ - الصحة والحياة
- ١٠٠ - نجوم واصواء
- ١٠٠ - الاخبار الرئيسية
- ١٠٠ - السلسل العربي
- ١٠٠ - الصحة

ادارة:

- ٩٣٠ - ميلاد المستمعين
- ١٠٠٠ - تشييد من الكتب
- ١٠٠٠ - مايكال المسمون
- ١٠٠٠ - صدر حديثا
- ١٠٠٠ - اذاعة
- ١٠٠٠ - مجلة الاذاعة
- ١٠٠٠ - كتب تحت الاذاعة
- ١٠٠٠ - من الذكرة
- ١٠٠٠ - اذاعة

الصيديات المائية

الصيديات المائية من الساعة ٨:٣٠ مساء - ١١ ليلا

ابن سينا : شهداء ٢٢٨٧٢ - الثاني : شارع هاتو ٢٠٠٧٩ - س
ابن درويش : ٢٢٤٩١١ - السوي : خلف جامع الامام ٢٠٠٠٧٧ - س
قبر عاتق طريق الكار - النصار : الخيم شارع فلسطين - الصفا
جور حي الخليل

الصيديات المائية من الساعة ١١ ليلا - ٩ صباحا

الشر : خلف القصر العدلي ١١.٨٥٢ - الكواشي : كويتي
البيدات موقف الثانوية ٨٨٢٠١٠ -

الكلمة الطائفة

ت	ط	ر	ب	ة	ي	ت
ع	ا	ع	ي	د	ا	ص
ل	ه	ج	ف	س	ج	ن
ي	ا	ا	ن	ج	م	ض
ر	ب	ف	ع	م	ل	ل
د	ر	ي	ج	د	ا	ة
ي	س	ا	ة	ة	ر	ج
ا	ا	م	ع	ن	ص	م
ل	م	ل	ط	ف	ل	ة
ل	م	ل	ط	ف	ل	ة

ابحث من هذه الكلمات في كل الاتجاهات اي حرف قد يستعمل اكثر من مرة :

الحل السابق : تيارج ..

الكلمة : من ستة احرف ..

الكلمات المتقاطعة

عموديا :

١ - اول انسان سار على القمر

٢ - بلد اوروبي ، متشابهان ٢

٣ - لغة نغ : ريقية ، هياكل

٤ - قتال ، صغار

٥ - معكوسة ٥ - نعل ٦ - بلد افريقي

٧ - مدينة قديمة بسوريا ، حرف

٨ - المدينة البالية ٩ -

ارجع ٥ طرف الاف

عومديا :

١ - كاتب سياسي ترجم كليلية

٢ - دماء ٣ - دماء شريان اوعرق

٤ - معكوسة ، تعرف معكوسة

٥ - عمر ، (الف) مبرحة

٦ - شعور ٧ - سهل ٨ - عبر

٩ - معكوسة ، وسم معكوسة ٧

١٠ - نبت معكوسة ٨ - بلد افريقي

١١ - معك ١٢ - نجي اميري شير

١٣ - معك ١٤ - نجي اميري شير

١٥ - معك ١٦ - نجي اميري شير

١٧ - معك ١٨ - نجي اميري شير

اصحاحات

رقم ٤٨٢٨ - مرة ثالثة

ونظرا لمرور الكمية

نعلن مديرية كهرباء المنطقة الجنوبية

مرة ثالثة عن رغبتها بالاعلان عن مناقصة

لتزويد اعمال مركز تحويل قطا

فعل من بود الاشتراك بهذه المناقصة

الاطلاع على دفتر الشروط والمداولات

والكميات والمخططات في مصلحة التامين

بالبحرية وتقديم عرضها بالمقر المكون

الى ديوان المديرية ضمن ثلاث مخططات

يحتوي الاول على المواصفات والشروط

والثاني والثالث على المواصفات الفنية

والرابعة على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

اصحاحات

رقم ٤٨٢٨ - مرة ثالثة

ونظرا لمرور الكمية

نعلن مديرية كهرباء المنطقة الجنوبية

مرة ثالثة عن رغبتها بالاعلان عن مناقصة

لتزويد اعمال مركز تحويل قطا

فعل من بود الاشتراك بهذه المناقصة

الاطلاع على دفتر الشروط والمداولات

والكميات والمخططات في مصلحة التامين

بالبحرية وتقديم عرضها بالمقر المكون

الى ديوان المديرية ضمن ثلاث مخططات

يحتوي الاول على المواصفات والشروط

والثاني والثالث على المواصفات الفنية

والرابعة على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

اصحاحات

رقم ٤٨٢٨ - مرة ثالثة

ونظرا لمرور الكمية

نعلن مديرية كهرباء المنطقة الجنوبية

مرة ثالثة عن رغبتها بالاعلان عن مناقصة

لتزويد اعمال مركز تحويل قطا

فعل من بود الاشتراك بهذه المناقصة

الاطلاع على دفتر الشروط والمداولات

والكميات والمخططات في مصلحة التامين

بالبحرية وتقديم عرضها بالمقر المكون

الى ديوان المديرية ضمن ثلاث مخططات

يحتوي الاول على المواصفات والشروط

والثاني والثالث على المواصفات الفنية

والرابعة على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

والخامس على المواصفات الفنية للمواد

والسادس على المواصفات الفنية للمواد

والسابع على المواصفات الفنية للمواد

والرابع على المواصفات الفنية للمواد

مهرجان بصرى الدولي الثاني

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

بأسرع وقت ممكن

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

حکمان یالید لکاس فلسطین

تتمتع ماثيز على الصفحة الاولى

* احمد الحاج علي

هوساك ينتقد

تتمة مقابلة على الصفحة الأولى

الفلسطيني الذي كلف من أجل استرداد أرضه المحتلة .

وأدركت - أوج - أن لك جاء في الكلمة كتبي القلبي - هوساك - في

الذي المسمى القلبي الذي يزور شيكوبولفيا حاليا .

وأكد الرئيس هوساك في ختام كلمته عزم بلاده على بوالصه التعاون في مختلف المجالات من دول عدم الانحياز .

● تمات ● تمات

وبعد ان نقد الحلول الجزئية المطالعة الحبيدي على ضرورة الانتقال الى مرحلة تنفيذ القرارات التي تتخذها ايمان امحاجب اسرائيل الموري من اراضي العربية المحتلة واعادة لنوق الشعب العربي الفلسطيني ، الى هودة ونقير مصر .

يباريه لاسيتانيا قال ان زيارتي لاسيتانيا هي اول زيارة اقوم بها شاء علمي الدعوة ورسمية اساندة لخطبة المحرورين الوطنية .

وقد اجريت خلالها محادثات مع رئيس الحكومة كما اجرى لقاءات واسعة مع الأحزاب الرئيسية لاسيتانيا .

هذا وكان البند عرفت قد وصل الى الجزائر ابي فاما من اسبانيا التي كان قد غادرها ظهر ابي بعد زيارة استغرقت ثلاثة ايام اجبر خلالها عدة جولات من المحادثات المسؤولين الاسبان .

الرئيس - كيم ايل سونغ - واللجنة العامة للحزب والقبلة القومية الى
الحياة الرئيس حافظ الاسد الامين
العام للحزب والقبلة القومية الى
الرئيس - كيم ايل سونغ - واللجنة
المركبة لحزب العمل الكوري .

الأوسط ونقلها إلى مجلس الموم
وتحت إشرافه ونسب عضو الموم
تتوب استأ حول تقييم الوضع
ليان فقال :
يؤسفنا الدمار الذي شاهدناه
ليان وخاصة في الجنوب ، هائل
للمسلمين الإسرائيليين الضعيف
الجنوب ، وقد تكون لدينا اعتبارات
من خلال مشاهدتنا وانصافنا
هدف الإسرائيليين من ذلك ...
قسم الجنوب اللبناني .
ودعا السيد ونسب إلى زبائن
قوات الموم المتحدة في جنوب
تستعمل من حقك الإنسان في المنطقة

انفجار عبوات
انفجارها الى وقوع خسائر فني
الجنى .
وفي الوقت نفسه واصلت سلطات

الاحتمال الصهيوني داهيت قريسي
 - حسان - وادي فوكين - قضا
 يفت لهم بعد لورديا وفرض نظام
 حيث التحويل عليها وقامت قوات
 الاحتلال خلال هذه العملية بنسب
 مئات الكوحدات من اراضي القريسي
 بهدف اقامة مستوطنة جديدة
 وفي الخليل قامت عصابة - غوشي
 - ايروين - الصهيونية بالاستيلاء على
 مساحة من الارض قرب مستوطنة
 - كريات أربع - القريبة من مدينة
 - الخليل - المحتلة ونصبت الفخاخ
 عليها وادخلت عليها يهودا جاشور
 تمديد للسكن فيها

اللبا التطورات المستجدة علمى
الساحة اللبنانية
وعلى الصعيد الجماهيري حدث
قبل ظهر امس في بيروت مسيرة

وإسحاق وبدايى دوق الس
ملكته الثانية ففكان التوازي
صار داخلى عوضا عن
الأم العاصرة القاسيون

مطربة السبا والتجعة

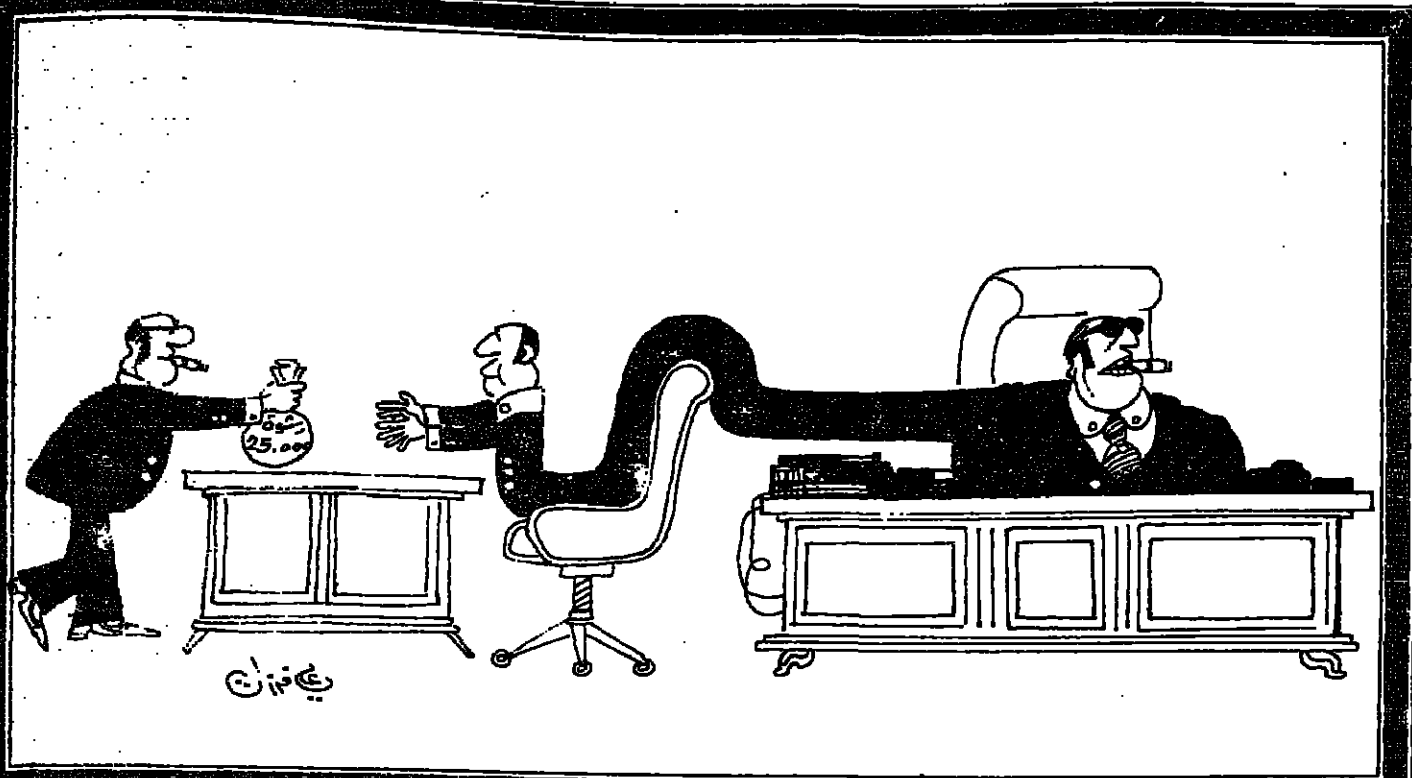
له نسا وضع خير ومعد
ية والتقدمه ليس لرجلها
ة هذا اللون وألوانه ومن
ة إلى طرح يرناج عام
الوطية والتقدمه والغشة
لقاومة الد الجيني القشري

وذكر كمال صبري بأن الولايات المتحدة ستقوم بموجب هذه الاتفاقية بتقديم مائة مليون دولار لأقامة المحطة وسيساهم البنك الدولي للاتشاء

إلى الصلوات والذكر
 ارتداداً للهدي
 معاً إلى الوطن وقد
 يستخلص من تاريخ
 التاريخ في كينيتها
 ما
 على ضوء هذا
 يواجه القوى التي
 لعبت ولذا في
 حنا جمع طاعة
 يشمل جميع العناصر
 المستقرة المعاصرة
 وإسرائيل

الدعوى العربية آخر وانه لا يجوز
لبنان يتحمل اعباء المعركة
الحربية ضد العدو وحده .
تسار البيان الى ان امانة الخارجية
تتم باجراء اتصال مع الاقطار

[illegible]

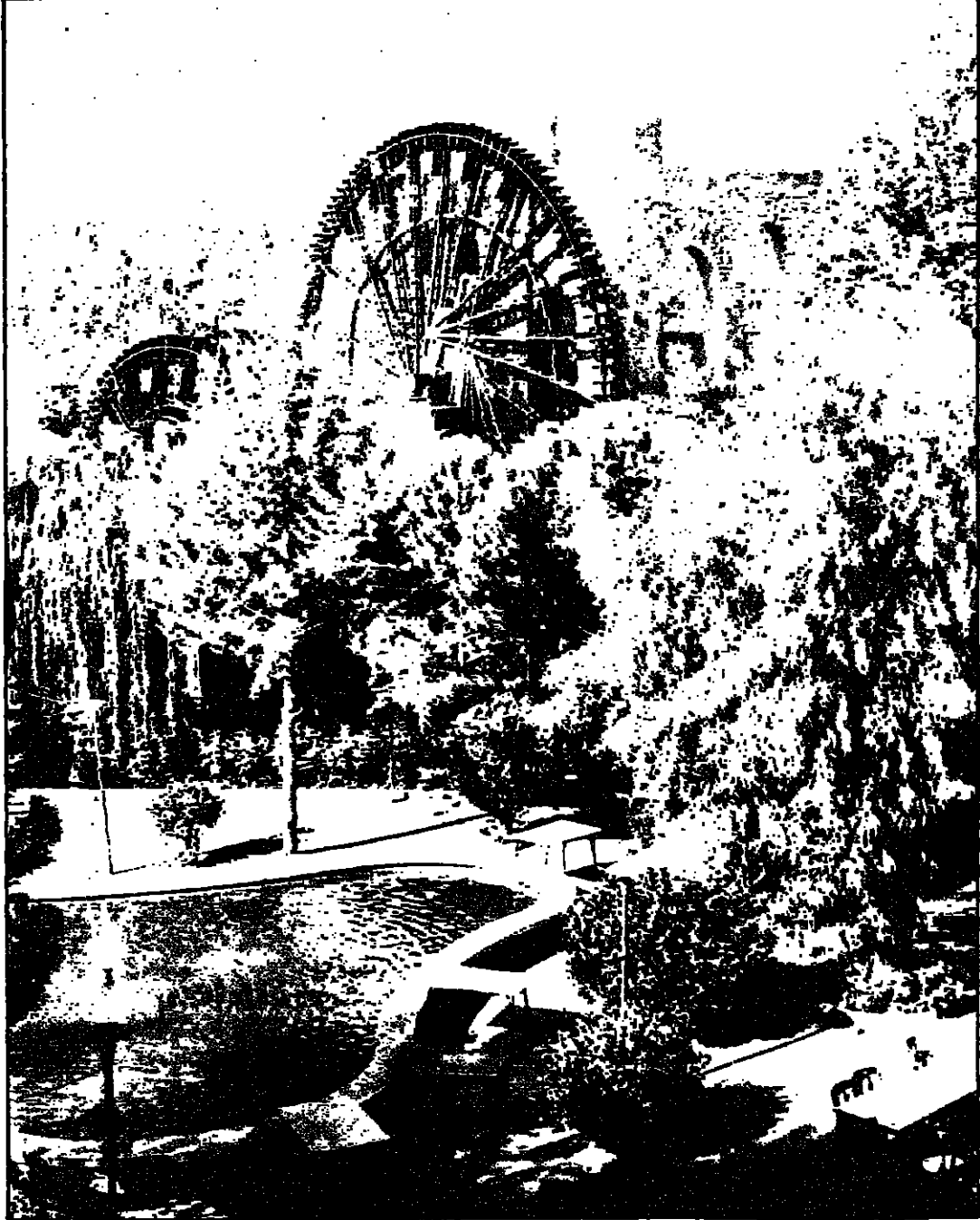


قال احدهم - ان طبيعة المادة لا يمكن ان تتغير .
فاجابه اخر : - عندما تلتم النار الفحم الاسود فانها تلتم ايضا واده الطبيعي .
كذلك عندما تلتم نار المعرفة العقل البشري فان طبيعة هذا العقل نفسها تتغير ايضا .
ولا تعود نفا او عقبة في سبيل التقدم الروحي .

معرض دولي افتتح في زغرب الخميس الماضي المعرض الصناعي الدولي الذي تشترك فيه اكثر من ستة الاف وخمسمائة شركة ومؤسسة للتجارة الخارجية من ستين بلدا .
وتقول - تاس - ان ٣١ دولة نلية قد شاركت بنشاط في معرض زغرب هذا العام بمنتجات صناعية ومحاصيل زراعية .

تشكيلات لجان مهرجان دمشق السينمائي

خاص بالثورة :
اجتمعت لجنة المتابعة لمهرجان دمشق السينمائي الاول يوم امس - السبت - واتخذت جلسة من القرارات كان اهمها دعوة رواد السينما السورية الى كافة عروض وحفلات المهرجان ، واقامة عروض موسيقية للاعلام خاصة بالصحفيين - وتوجيه نداء الى طالبات وطالبات السينمائيين من قسمي اللغتين الانكليزية والفرنسية في جامعة دمشق للتعاون مع ادارة المهرجان كمترجمين ومرافقين للوفود والضيوف .
كما اقرت لجنة المتابعة تشكيل لجان المهرجان على النحو التالي :
لجنة الانتقاء والبرمجة : محمد شاهين - فتحي عقلة عرسان - حسين موسى ، بندر عبد الحميد ، محمد خالد خلوصي .
وسيكو من مهامها ايضا الاشراف على الترجمة الفورية لعروض الافلام والندوات .
لجنة الندوات : مهمتها الاشراف على اقامة الندوات والمؤتمرات الصحفية والنقاشات وستكون برئاسة المدير العام للمؤسسة العامة للسينما ومعاونيه .
المكتب الصحفي : مهامه اصدار النشرة اليومية للمهرجان مع تقديم المعلومات الصحفية والاعلانية للوفود وسيكون باشراف الزميل رفيع اناسي .
لجنة سوق الفيلم : تحسين علما ، محمد خالد خلوصي ، عارف سوقي ، عبد اللطيف العمري .
لجنة المالية والخدمات والعلاقات العامة : نبيل الملاح ، ابراهيم فلو ، حامد عبد الله ، عدنان سبيتي .
ومرست لجنة المتابعة ايضا ضرورة الاسراع بانجاز الملصقات واللوحات الاعلانية اللازمة للمهرجان وتوزيعها في اقرب فرصة ممكنة .
هذا وستعود لجنة المتابعة الى الاجتماع مرة اخرى في الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء القادم .



الفن الفلسطيني في موسكو يقام معرض للفنانين الفلسطينيين في موسكو في ١٥ تشرين الثاني في المتحف الشرقي، ضمن اسبوع ثقافي فلسطيني.

وينظمه قسم الفنون التشكيلية في الاعلام والوحدة والاتحاد العام للفنانين التشكيليين في رئاسة وزارة الثقافة السوفيتية. ويشارك فيه ٤١ فنانا فلسطينيا بينهم اربعة من الفنانين العرب القدام كرسوا اعمالهم من اجل فلسطين.

وسيقام ١٦٨ لوحة زيتية وخطية ومنحوتات ، للفنانين الفلسطينيين الذين تنوع أماكن اقامتهم بين لبنان وسوريا والاردن ودول الخليج والارض المحتلة واوروبا واميركا واليابان ، وهم :

عبد الرحمن الزين ، مصطفى الحلاج ، اسماعيل شموط ،

منى السمودي ، توفيق عبد العال، برهان كركولي ، ندى نعمة محمد عجرس ، حلمي التوتني كمال بلاطة ،

سامية الحلبي ، فلاديمير تمادي، جمالة الحلبي ، ابراهيم فلام ،

تمام الاحول ، ناصر السوي ، جميل حوا ، عبد الحسي مسلم ، محمد الزين ، بشير سنوار ، سليمان منصور يوسف ارمن ، جمال افندي سمير سلامة ، محمد الشافعي عدنان الشريف ، عبد المظي ابو زيد ،

سعيد قاسم ، بشير صبح ، سميرة صبح ، محمد ابو صلاح ، ليلى الشوا صمام بدر ، نبيل عنتاشي ، كامل الكفني ، حسني رضوان ، شفيق رضوان ، محمود طه ، ابراهيم هزيمة جميل شموط ، ميشال نجار .

مقتل ٥٥ شخصا باصطدام قطارين في يوغوسلافيا
سلوك - يوغوسلافيا - رويتر - قال مسؤولون ان ٥٥ شخصا علسي الاقل قتلوا واكثر من ١٠٠ شخص اخر اصيبوا بجروح عندما اصطدم قطار شحن بقطار سريع للركاب كان مكتظا بمنطوقين شبان للجيش بالقرب من هذه البلدة الواقعة جنوبي بلغراد .
وقالوا ان الحادث لا يزال مستمرا عن مزيد من القتلى والجرحى تحت اشراف .

الحزب الصهيوني يهاجم العرب

(مؤتمري صحفي للسادات) : موش كده ولا ايه ؟
« انا ضوف العرب جيمعوا ايه بلا مبر . وحشوفهم ايه حتمل مصر السادات بالعرب !
« زي ما تسمعو من اذاعات القاهرة واسرائيل ورايو الكتلبي ورايو لندن وصوت امريكا ، بالدهم من الفلخج للمحيط مع الفلقة ، ونا قاعد مستريح ، انتقل من استراحة لاستراحة ، استراحة بستكونية ، واستراحة بسماعليسه واستراحة بالاضمر ، واستراحة بالاهرام . ولا ما يكونيش لوخد مراني وكريمتي وخش حينا زي ما ائتو شايين ، ولا ماكنينيش حينا ولا تل ابيب ، حروح كالب ديفيد !
« العرب يعيطوا على مية النيل ، عشان ايتها اسرائيل قتل ! دول ماينهموش ؟ اراي نوذي اسرائيل الارض ، ومانا ديهاتي اليه !
« ده اليهودي يللي خش اسرائيل من فرنسا ومن مريكا ومن المروسي ، ماجايش معاه للسفن ولا اللجون الهادي ولا المسيسي ، فليه نخني مائاهيه النيل ؟ حاجة نجتن والتبي !
ده العقل العربي عقل نائف ، موش منعدو عاليه .

رأس سوري

علي عقلة عرسان

الشرفاء في الوطن العربي الكثير وفي العالم اجمع ، يدركون جيدا ان رأس سورية مطلوب باي ثمن ، ولا تنسيق عليها ومحاولات استدراجها لإخراجها داخليا وعربيا ، فبات مظهر السلوك اليومي لاطراف حلف التماس ، حلف كالب ديفيد .
ومن الاهداف الرئيسية لذلك الحلف ، لان سورية حين تنكسر على نفسها وتتفائل دورها التوسعي والدولي ، وتترك من الداخل ، تحجم وتضم في ركن ، مما يسهل مهمات العميل السادات في المنطقة ، ويجعل الحلول التصوفية والخططات التارية ضد هذا الوطن الجريح تمر دون مقاومة ، ذي حيت ونياحة من اطراف عديدة ، ست اسلب وشعارات متعددة .
ولكن الذين يرصدون تلك المخطط ، وينبأون في ظلام احلامهم ورفاهيتهم ، ويرون فيما يرى الناس ، سر سورية مهيب الجناح ، اولئك والمساقون في ركابهم والمتردسين بالاعيين والمتردسين بهم من ابناء هذه القلعة يتصرف النظر عن دوافعهم او بما يتصورون لانفسهم من دوافع ، يجتنبون تاريخ سورية او يتجاهلون دوسه التي تستحق فلا اعادة قراءة بوهي كير .
ولا ادعي نفسي الحق باعطاء الدروس حين اذكر بعض الواقفس والوقائع التي يسجلها تاريخ سورية القريب .
عام ١٩٤٨ كان تعداد الجيش العربي السوري الذي شكل على عجل وفي ظروف خروج القلعة من وثيقة الاستعمار الفرنسي اقل من ٩٥٠٠ شخص بسن غلبت وغلبت صف وجندي ، وكان سلاحه محدودا جدا ، ويخوض معركة ضد انتهاج ترخلفاتهم في فلسطين المحتلة ، ويصعد في كموش عن النسيبي وفي سائر المناطق الحدودية ويشارك في جيش الانتقاذ الذي يعمل في الجليل وطلبت الحكومة المصرية تدخل عسكري سوريا لفسك احتجاز عن القوات المصرية المتاصرة في الفلوجة ، فبادرت سوريا باحسانها تقرير وسؤليتها العربية السريية ارسال قوة مجهزة تجهيزا جيدا حذلت ظروف سيادية دون وصولها لذلك ولكنها ارسلت رغم الظروف الصعبة التي كانت تواجهها سورية ، ولم يعل شان يومذاك على الشان القومي والالتزام العربي . ولم يكن هذا الحدث نبأ شيطاني غريبا في تاريخ شمتنا فهو فرع من جلع تعود جذوره الى اعماق التاريخ العربي الذي تمثل سورية جوهره نقاء وصفاء والتزاما ووعيا . والتزامات سورية اليوم على الساحة الدولية الحاذية لفلسطين المحتلة ، والتزامها على الساحة اللبنانية ، ومشاركتها الفعالة في مواجهة التحديات التي تتعرض لها الوطن العربي ، كل ذلك امتداد لتاريخها النضالي القومي العريق ووفاء بموعود نفسها ابتلاءها على انفسهم لامة العربية ، وانسجاما مع مبادئ ثابتة

عمليات تهريب واسعة بين مصر واسرائيل
سجلت عمليات تهريب واسعة بين مصر واسرائيل منذ بدأت عملية اعادة اراضي شبه جزيرة سيناء الى مصر .
ويقول المراقبون ان المهرسن قاموا بتهريب البنزين وقطع الغاز للسيارات وغيرها من المعدات عبر نظام الحقل .
اما السبب فيعود لان معظم هذه المواد توضع لتسيرة حكومية تقبل كثيرا عن التسيرة الاسرائيلية حيث وصل التسليم المالي هذا العام الى ١٠٠ بالثقة .

لوحات لسجناء معسكر النازية
التي في قلعة المانية يرجع تاريخها الى القرن السابع عشر معرض يضم مجموعة من ١٥٠ لوحة رسمها نزلاء معسكرات الاعتقال النازية بمناسبة الاحتفال بمرور ٤٠ عاما على بداية الحرب العالمية الثانية .
وهناك رسوم للوجوه المزعزعة للثلاثة قبل اعدامهم بالغاز والتي رسمت سرا بالقلم الرصاص وتناظر للتدبير في معسكرات النازي في بويندا المحتلة والتي بوي بها مايقرب من ٥٠ لاسين شخص . وكل لوحة تحكي قصة مؤلمة .
وقد عارض بعض مدبري المحافظ عرض هذه المجموعة المتناهية من بين ٨٠٠ لوحة و ١٠٠ لوحة محفورة .
الرسائل الحرة والتي ارسلتها لجنة المقاومة بالمسكرات .



طوقه
اليوم
الاوكابي حيوان افريقي نادر ، يوجد في اوربا اثنان منه فقط في حديقة بروتردام ونقل مؤخرا اهداه الى حديقة بروجنت بارك . وعمره ٩ سنوات وهو اصغر من الزرافة واقامه مخططة ويقال ان الكونغو هي موطنه الاصلي .

عقلة ٣١ شخصاً في حادث طائرة

تحطت طائرة ركاب ايطالية من نوع - دي سي ثاين - وانعقدت نول جبل قرب - كاللياري - صباح اول امس وقتل جميع ركابها البالغ عددهم ٣١ - شخصا .
وتقول - رويتر - ان الطائرة - انجوير المسجلة في مطار انطونيو - انكتش ان وجود خطم الطائرة المخرقة بعد سبع ساعات تحطم - ساروتش - في جنوب جزيرة - سردينيا - .
وكانت الطائرة في رحلة مقررة من - ألبو - شمال جرينديا الى - روما - بطريق - كاللياري - عندما بحث قائدها برسالة لاسلكية يقول فيها انه يحلق وسط غيوم عاصفة .

ربح مليون دولار
بنسلفانيا ربح الأمريكي كارل كوتان في باتسبب خيري مليون دولار . واصبح مليونيرا بين ليلة وفصاحا .
والغريب في الامر ان كارل كان يعني سوء الحظ . ويقوم اليوم بالطواف في الشوارع

